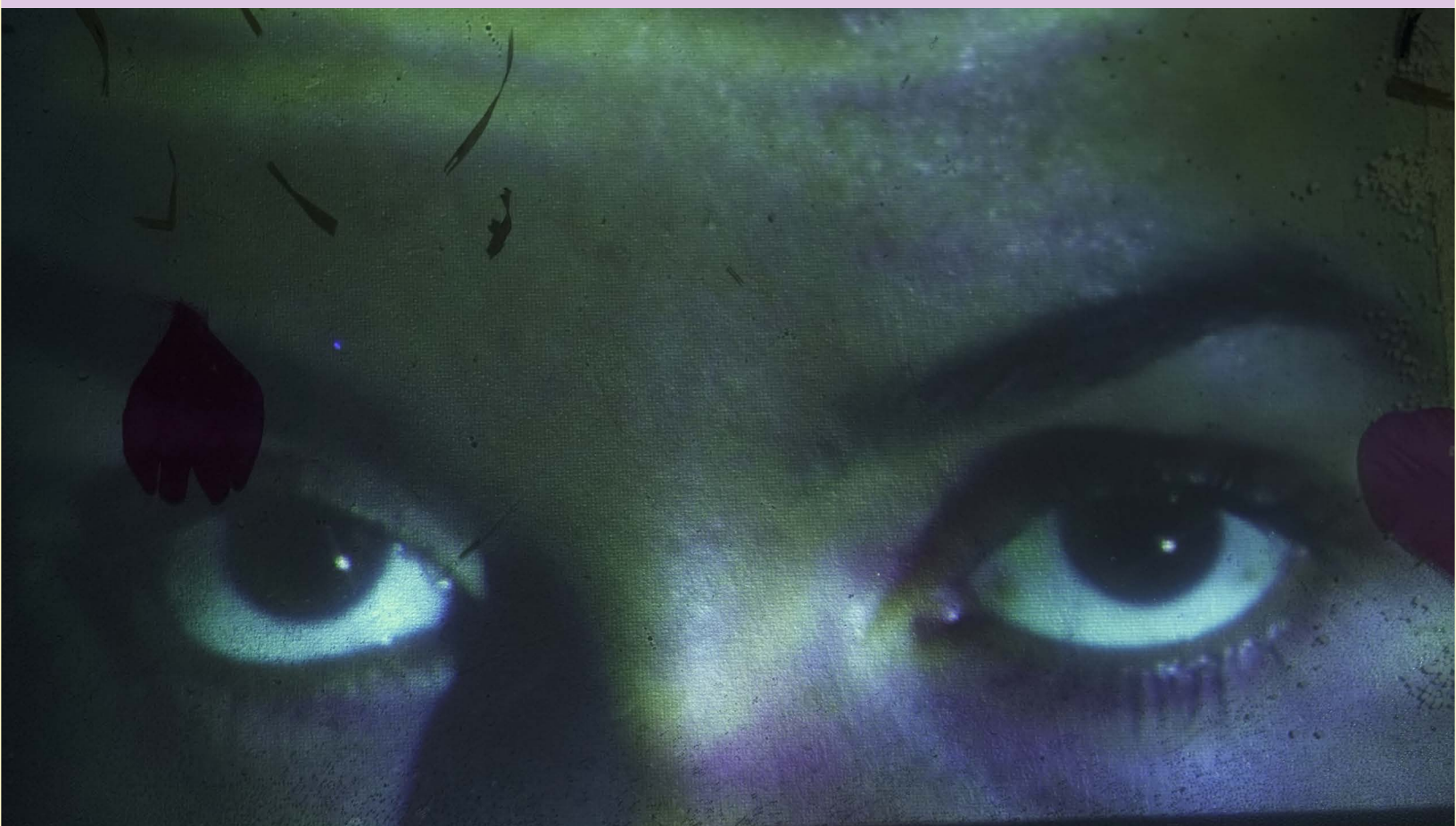




VIDÉOMAGIE



Laïla Mestari ●



‘‘Mais tout ça c’est symbolique?’’
 Laurent Yves Simard - ‘‘C’est symbolique, mais c’est aussi
 réel’’
 ‘‘Dans quelle mesure ça peut être réel?’’
 ‘‘Ah, c’est tout à fait réel madame. On s’inscrit dans la
 réalité.’’
 Dans une représentation nouvelle aujourd’hui pour nous.’’

‘‘Mais est-ce que c’est comme une gigantesque pièce de
 théâtre, ou si c’est vraiment...’’
 ‘‘non/oui? madame...C’est ça mais c’est aussi réel. ’’¹



¹ <https://www.youtube.com/watch?v=k67WELUNq10&feature=youtu.be>



Regarder, donc : assumer
l'expérience de ne rien
garder de stable.¹

¹ Didi-Huberman, G. (2014). Essayer voir (Ser. Fables du temps). Éd. de Minuit.p.52

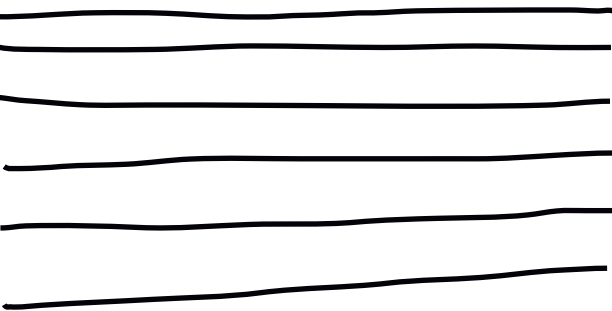
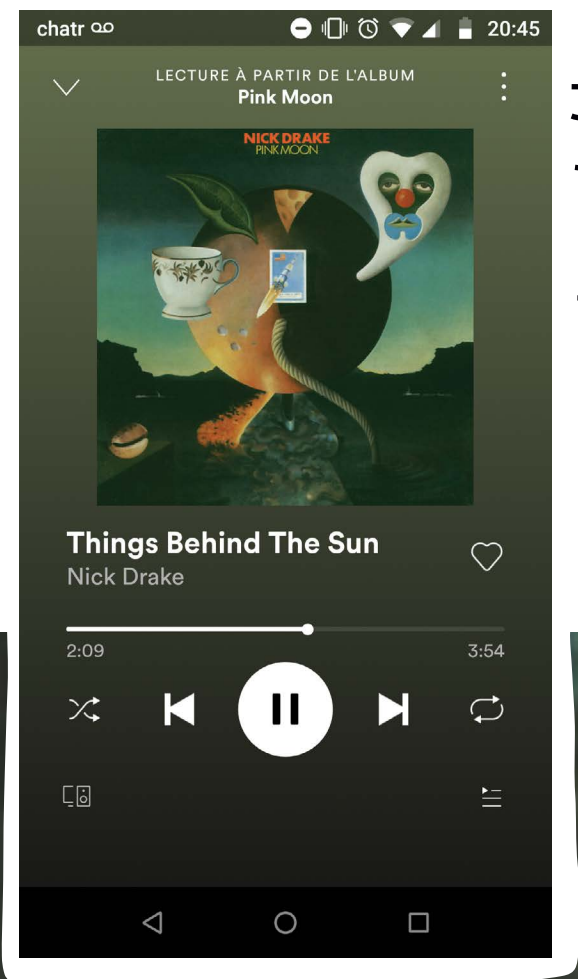


Je n'ai rien compris la première fois. Il y avait du brouillard. Le champ de blé, dans la salle de bain, ne me rappelait rien de ce que je connaissais. Ni le brouillard ni le blé ne m'était familier. J'ai essayé d'enlever le blé de l'image comme on repousse ses cheveux du visage. En vain.
À un moment donné, j'ai regardé l'image : savon, miroir, robinet, poignée de porte (j'en déduis, qu'il y a aussi une porte).
Puis j'ai fermé les yeux.
Pour mieux voir.

Ce n'était pas du brouillard.
C'était mon regard flou.
Ce n'était pas du blé.
C'était mes cheveux
...qui venaient de tomber.



etre opaque_V1.mpeg
etre opaque_V2.mpeg
etre opaque_V3.mpeg
etre opaque_V4.mpeg





Le paysage vide ne m'apaise pas
Sinon je vois la mer derrière la fille. C'est tout.



Encore une question de regard. Mais pas seulement.
J'entends la mer. Je laisse, me parler l'image : comme me
le suggère Jean-Luc Nancy. Le problème c'est que j'écris.
J'écris à qui ? Je m'adresse à qui ? Quand je me flanque
devant l'image, je tends à parler à l'image. Il n'y a donc
pas d'à qui, qui tienne. Il s'agit d'un à quoi. À toi qui
m'embrouilles l'esprit de tout ton étrangeté, tabizarrerie.
Je n'aime pas le lien œuf-femme.
Ça me réduit. Mon esprit est fermé, c'est certain.
Mais regarder, c'est aussi accepté d'être déstabilisé : « ...
le visible ne peut certes pas répondre à une question, mais
il peut faire question, inquiéter, développer la pensée par
le truchement de l'organe de la vue. » ¹
J'y pense.

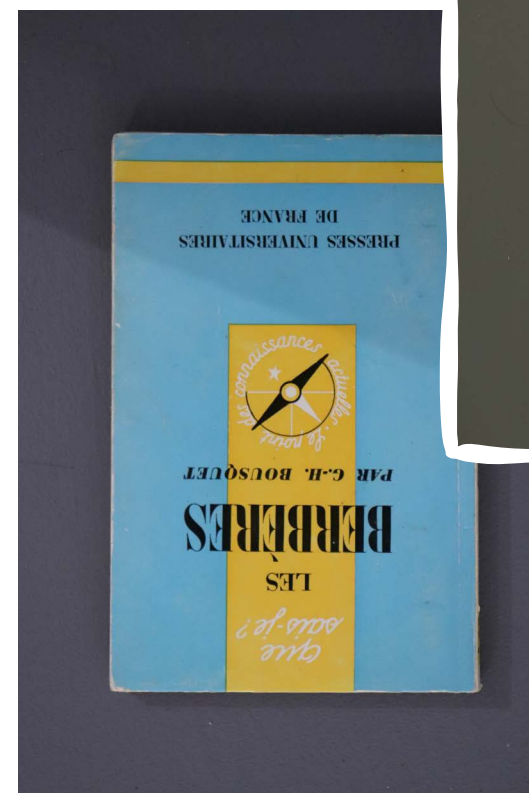


¹ Lyotard Jean-François, & Buren, D. (1982). Le travail et
l'écrit chez daniel buren : une introduction à la philosophie des arts
contemporains (Ser. Cahiers du cric, 2). NDLR, p.24



تارودانت أهازيج شعبية شيخات تارودانت حصّة تدريبية

1 hour of Relaxing River Sounds. Ideal for Sleep, Healing or Studying.mp3



de visou
de mémoire
de compostage
la fille-femme
la femme-fille
n'est pas une déesse



potentiellement une princesse

question reine, c'est plus compliqué

RÉSIDENCE RÉGULIÈRE RÉALISÉE DU 27 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE 2020 PAR L'ARTISTE LAÏLA MESTARI.

PROGRAMMATION 2020-2021 SOUS LA THÉMATIQUE «DÉPAYSAGE» DE LA COMMISSAIRE JULIE ANDRÉE T..

IMAGES - LAÏLA MESTARI

TEXTES - JULIE ANDRÉE T.

MISE EN PAGE - LE LOBE

lelobe.com

lailamestari.com

